

## REGULAMENTO

### PÓS-GRADUAÇÃO EM PÓS-PRODUÇÃO DIGITAL NO CINEMA

#### SECÇÃO I

##### CARACTERIZAÇÃO DA OFERTA FORMATIVA E SEUS OBJETIVOS

##### **Artigo 1º**

A Escola Superior de Teatro e Cinema, enquadrando-se legalmente no disposto na alínea a) do n.º 1 do artigo 8.º da Lei n.º 62/2007, de 10 de setembro e no uso das competências previstas na alínea b) do n.º 1 do artigo 92.º da mesma lei e alínea b) do n.º 1 do artigo 26.º dos Estatutos do Instituto Politécnico de Lisboa, certifica a *Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema*.

##### **Artigo 2º**

##### *Coordenação e objetivos do curso*

1 - A *Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema* tem a coordenação do professor André Almeida e da professora Iana Ferreira.

2 - A *Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema* visa a aprendizagem e domínio da cadeia de procedimentos (*workflow*) da pós-produção digital, desenvolvendo conhecimentos transversais técnicos, reforçando a colaboração em curso entre as áreas envolvidas e procurando novos modelos de intersecção.

2 - O curso, oferecendo uma formação especializada no âmbito da gestão da pós-produção digital no cinema, para além de propor uma dinâmica de laboratório, proporciona o contacto com profissionais convidados de reconhecido mérito.

A Pós-Graduação pretende aprofundar o conhecimentos dos alunos capacitando-os com as competências de:

- a) Conhecimentos transversais nas várias áreas envolvidas no processo técnico de pós-produção;
- b) Conhecimento, conceção e domínio dos modelos de produção e comunicação adequados às novas formas tecnológicas no cinema;
- c) Compreensão dos processos e desafios materiais e conceptuais da montagem, no contexto das tecnologias digitais, suas tendências e desenvolvimentos futuros, bem como a sua articulação com as outras áreas da pós-produção e *workflows*;
- d) Domínio do campo de possibilidades aberto por estas tecnologias na criação de projetos, tanto ao nível do argumento como da realização, num processo integrado desde a concepção à sua finalização;
- e) Compreensão dos vários campos de intervenção ao nível do tratamento e finalização de imagem na pós-produção, garantindo o eficiente planeamento na pré-produção e na captação de imagem, salvaguardando a fluidez da pós-produção;
- f) Aquisição de competências ao nível de formatos e *codecs*, para a produção de exportações finais (*deliverables*) profissionais;
- g) Conhecimento das técnicas e tecnologias profissionais de pós-produção de som para filme, desde a edição de diálogos e montagem de som, até ao domínio dos formatos e especificações de *masters* áudio.

### **Artigo 3º**

#### *Área científica*

1 - A Pós-Produção inscreve-se predominantemente na área científica de Tecnologias de Pós-Produção.

## SECÇÃO II

### ESTRUTURA CURRICULAR E DURAÇÃO DA FORMAÇÃO

#### Artigo 4º

##### *Duração do curso e ECTS*

1 - A Pós-Graduação tem uma duração de 2 semestres letivos, num total de 60 ECTS.

#### Artigo 5º

##### *Regime de ensino*

1 - O horário das aulas é misto: diurno (com períodos intensivos de aulas, por módulos) e pós-laboral.

2 - Todas as aulas são presenciais e lecionadas em português, com exceções pontuais quando justificado por professores deslocados ou internacionais.

#### Artigo 6º

##### *Estrutura Curricular*

### 1º SEMESTRE

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	TEMPO DE TRABALHO		CRÉDITOS
			HORAS DE CONTACTO	TOTAL DE HORAS DE TRABALHO	
Laboratório e projeto	2.1.3 TPP	anual (a)	40 TP + 20 OT (total 1S+2S: 80TP+40OT)	250 (total 1S+2S: 500)	10 (total 1S+2S: 20)
Produção da Pós-Produção 1	2.1.3 Prod	semestral (s)	30 TP	125	5
Princípios e Processos do	2.1.3	semestral (s)	30 TP	125	5

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	TEMPO DE TRABALHO		CRÉDITOS
			HORAS DE CONTACTO	TOTAL DE HORAS DE TRABALHO	
Cinema Digital	TPP				
Montagem nos novos desafios do digital	2.1.3 Mont	semestral (s)	30 TP	125	5
Processamento de Imagem digital 1	2.1.3 Im	semestral (s)	30 TP	125	5

## 2º SEMESTRE

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	TEMPO DE TRABALHO		CRÉDITOS
			HORAS DE CONTACTO	TOTAL DE HORAS DE TRABALHO	
Laboratório e projeto	2.1.3 TPP	anual (a)	40 TP + 20 OT (total 1S+2S: 80TP+40OT)	250 (total 1S+2S: 500)	10 (total 1S+2S: 20)
Produção da Pós-Produção 2	2.1.3 Prod	semestral (s)	30 TP	125	5
Montagem e Composição de Imagem	2.1.3 Im / Mont	semestral (s)	30 TP	125	5
Processamento de Imagem digital 2	2.1.3 Im	semestral (s)	30 TP	125	5
Pós-Produção de Som	2.1.3 Som	semestral (s)	30 TP	125	5

TP Teórico-prática; OT Orientação Tutorial

## SECÇÃO III

### ADMISSIBILIDADE E SELECÇÃO DOS CANDIDATOS

#### Artigo 7º

#### Destinatários

1 - A Pós-Graduação destina-se a licenciados e/ou profissionais de áreas do cinema, audiovisual e outras áreas relacionadas, interessados em adquirir e desenvolver conhecimentos e competências na criação, gestão e aplicação de tecnologia digital no cinema.

## **Artigo 8º**

### *Candidatura*

1 - A candidatura é efetuada através do preenchimento de boletim disponibilizado no portal da escola, com o carregamento de certificado de habilitações, suplemento ao diploma (caso aplicável) e *Curriculum Vitae* detalhado, de preferência contendo *links* para portfólio ou trabalhos.

## **Artigo 9º**

### *Crítérios de seleção e seriação*

1 - A seriação é realizada por um júri de apreciação das candidaturas, nomeado pela Comissão Técnico-Científica que tutela o curso.

2 - A seriação dos candidatos é efetuada de acordo com o seguinte quadro:

Curso Superior em Cinema	40%	Índice: 1
Curso Superior em Audiovisual		Índice: 0,8
Curso Superior em áreas relacionadas		Índice: 0,6
<i>Curriculum Vitae</i> (e entrevista se realizada)	40%	
portefólio	20%	

3 - Em casos em que os candidatos estejam a aguardar certificado de habilitações do curso anterior, aceitar-se-á a candidatura condicional, mediante aprovação do júri de apreciação das candidaturas.

4 - O júri de apreciação das candidaturas poderá, caso considere necessário, proceder a entrevistas individuais.

5 - A nota de candidatura à Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema é calculada na escala inteira de 0 a 20, de acordo com a seguinte expressão:

$$NC = (Ncs \times 0,4 \times i) + (Ncv \times 0,4) + (Np \times 0,2)$$

onde

NC = Nota de candidatura / i = Índice / Ncs = Nota do Curso Superior / Ncv = Nota do *Curriculum Vitae* / Np = Nota do portefólio

6 - O júri reserva-se o direito de excluir candidatos que não obtenham uma nota mínima de 10.

### **Artigo 10º**

#### *Vagas e prazos*

1 - O número de vagas e os prazos de candidatura à Pós-Graduação são fixados anualmente pelo Conselho Técnico Científico da ESTC, sob proposta do Presidente da ESTC. A informação é divulgada no portal da ESTC.

2 - A abertura da Pós-Graduação está dependente da candidatura de um número mínimo, a aprovar pelo órgão que tutela o curso.

## **SECÇÃO IV**

### **FUNCIONAMENTO E GESTÃO DO CURSO**

### **Artigo 11º**

#### *Frequência e propinas*

1 - Todas as Unidades Curriculares são presenciais e de frequência obrigatória.

2 - A taxa de candidatura está prevista na tabela de emolumentos do IPL, sendo a inscrição e o valor da propina anual fixados anualmente pelo Presidente da ESTC.

3 - As datas ou prazos de pagamento pelos alunos são determinadas pelo Presidente da ESTC, ouvida a Direção do Departamento de Cinema, e de acordo com a legislação e regulamentação em vigor.

## **Artigo 12º**

### *Calendário e organização*

1 - As datas de início e fim dos semestres e os períodos de férias são fixados pelo Presidente da ESTC e divulgados no portal da escola no início do ano letivo. Os horários e cronogramas serão publicados no início de cada semestre na página da escola.

## **Artigo 13º**

### *Avaliação e certificação de curso*

1 - A conclusão da Pós-Graduação em *Pós-Produção Digital no Cinema* está dependente da avaliação positiva em todas as unidades curriculares.

2 - A avaliação de cada Unidade Curricular é expressa na escala de 0 (zero) a 20 (vinte) valores. Na avaliação são admitidos os seguintes regimes e/ou sua combinação: a) Avaliação contínua; b) Avaliação periódica; c) Avaliação por exame/trabalho.

3 - Os alunos devem completar os 60 ECTS que compõem o curso, mediante o que lhes será atribuído o Certidão de *Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema*.

## **Artigo 14º**

### *Classificação*

1 - A classificação final da Pós-Graduação é expressa na escala de 0 a 20.

### **Artigo 15º**

#### *Reingresso*

1 - O reingresso é possível sempre que esteja prevista a pós-graduação no ano letivo seguinte e que haja vagas disponíveis.

### **Artigo 16º**

#### *Disposições finais*

1 - A aplicação do disposto no presente regulamento aplica-se às candidaturas, a partir do ano lectivo de 2022-2023, inclusive.

2 - As dúvidas de interpretação e as situações omissas neste regulamento serão resolvidas pela Comissão Técnico-Científica que tutela o curso.